



FUNDAMENTOS ESENCIALES DE LA FOTOGRAFÍA

Conceptos clave explicados
de forma clara y sencilla

GABRIEL CASTRO VIDAL

FUNDAMENTOS ESENCIALES DE LA FOTOGRAFÍA

**Conceptos clave explicados
de forma clara y sencilla**

GABRIEL CASTRO VIDAL

Copyright © **Gabriel Castro Vidal, 2025**

Diseño y maquetación

El cuartito Diseño Barcelona

www.elcuartito.es

Copyright © De las fotografías e ilustraciones

Gabriel Castro Vidal

Primera edición

ISBN: 9798241452634

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Si necesita utilizar un fragmento de esta obra por cualquier medio puede ponerse en contacto con el autor en: www.gabrielcastrovidal.com

Nota del autor:

Este libro ha sido publicado mediante **Kindle Direct Publishing (KDP)** de Amazon. La impresión se realiza bajo demanda, por lo que el autor no tiene control sobre la calidad final del ejemplar impreso, la cual depende exclusivamente de **Amazon**.

CÓMO USAR ESTE LIBRO

Este libro está pensado para que sea una herramienta a la hora de planificar tus fotos, aportándote algunos conocimientos y técnicas, que harán que tus fotografías pasen a un nivel superior, permitiéndote valorar detalles a la hora de fotografiar, que puede no hayas tenido en cuenta hasta ahora.

Es un resumen de los conceptos básicos que debes conocer para hacer fotografías, sin extenderse demasiado en tecnicismos. Se aporta la información justa y necesaria para iniciarse en la fotografía o mejorar tu técnica fotográfica.

En este libro intento cubrir todo lo requerido, desde la luz hasta las configuraciones de la cámara, los filtros, los equipos, ejemplos y algunas recomendaciones personales.

Puedes leer esta guía en forma de libro, o ir a la parte que te interese más, si ya dominas un tema, sáltalo y pasa al siguiente.

Si estás comenzando en la fotografía, te aconsejo leerlo de forma lineal, de principio a fin, sin saltarte nada; así te dará una idea clara de la técnica y los conceptos a seguir para realizar tus fotografías de la forma más correcta.

Finalmente, darte las gracias por leer este libro y espero que esta guía de fundamentos te sea de utilidad y te ayude a mejorar tus fotografías.



ÍNDICE

- 4 Copyright
- 5 Cómo usar este libro

01 HABLEMOS DE LA LUZ Y EL COLOR

- 10 La luz
- 11 El color de la luz
- 12 La hora dorada y la hora azul
- 13 A qué hora se hace la magia
- 14 El balance de blancos
- 15 Formato RAW o JPEG
- 16 Espacios de color

02 EL TRIÁNGULO DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- 22 Gráfico de el triángulo de la exposición
- 23 El triángulo de la exposición fotográfica
- 27 Apertura de diafragma
- 29 Velocidad de obturación
- 31 Valor de sensibilidad ISO

03 EFECTOS SECUNDARIOS DE LOS AJUSTES

- 35 Apertura de diafragma, profundidad de campo
- 37 Velocidad de obturación, desenfoque de movimiento
- 39 Sensibilidad ISO, ruido

04 MODOS DE MEDICIÓN DE LA CÁMARA

- 42 Histograma ¿Qué es y para qué sirve?
- 46 Modos de medición, qué son y para qué sirven
- 47 Modo de medición Matricial o evaluativa
- 48 Modo de medición Ponderada al centro
- 49 Modo de medición Puntual
- 50 Modo de medición Parcial
- 51 Comparativa de modos de medición

05 EJEMPLOS PRÁCTICOS DE LOS AJUSTES

- 55 Fotografía de paisaje
- 57 Fotografía macro, fondo desenfocado
- 59 Fotografía escenas en movimiento
- 60 Conclusión

06 FILTROS DE FOTOGRAFÍA TIPOS Y USOS

- 64 Que son los filtros
- 65 Tipos de filtros más comunes
- 66 Filtro ultravioleta - UV
- 67 Filtro polarizador
- 68 Filtro de densidad neutra - ND
- 69 Filtros degradados
- 70 Filtros degradados inversos
- 71 Tipos de filtros degradados
- 72 Reducción de pasos de luz
- 73 Tabla de velocidad de obturación con filtros
- 74 Filtros contaminación lumínica

- 75 Filtros black mist
- 76 Kit básico de filtros
- 77 Portafiltros

07 EN BUSCA DE LA NITIDEZ MÁXIMA

- 80 En busca de la nitidez máxima
- 81 El círculo de confusión
- 83 Profundidad de campo
- 84 Hiperfocal
- 85 Difracción
- 86 El punto dulce
- 87 Bloqueo del espejo

08 COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- 90 El encuadre
- 92 Centro de interés
- 93 Regla de los tercios
- 94 Líneas dominantes
- 95 Líneas en general
- 96 Horizonte
- 97 Escala / Factor humano
- 98 Planos
- 99 La mirada
- 100 Marcos naturales
- 101 Figuras
- 102 Profundidad
- 104 Llena el encuadre
- 105 Simetría / Asimetría

- 106 Espacio negativo
- 107 Patrones y elementos repetitivos
- 108 Regla de los impares
- 109 Equilibrio visual

09 PLANOS Y FORMATOS FOTOGRÁFICOS

- 113 Tipos de planos en fotografía
- 115 Planos creativos
- 116 Tipos de sensor
- 118 El factor de recorte en APS-C
- 121 Formatos y proporciones

10 MEJORAR LA NITIDEZ DE NUESTRAS FOTOS

- 124 Cómo hacer fotos más nítidas
- 127 Consejos a la hora de comprar

11 ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO EN FOTOGRAFÍA?

- 130 Vocabulario los términos más comunes

12 FIN DEL VIAJE

- 138 Sobre mí
- 139 Agradecimientos y redes sociales
- 140 Los “NS” y Silvana
- 141 Libro complementario

F/8 - 269s - ISO 100



01

Hablemos de la
Luz y el Color

LA LUZ

Veremos algunos conceptos básicos sobre la luz y el color, no nos vamos a extender mucho ni a entrar en temas muy técnicos, solo veremos lo que necesitamos saber para hacer nuestras fotos.

No hay una hora o tipo de luz que sea el indicado para hacer fotografía, podemos tomar muy buenas fotos al amanecer, al medio día o al atardecer, incluso a la noche cuando la luz es mínima.

Describamos un poco la luz en fotografía, por un lado, tenemos la calidad de la luz, esta se clasifica en dos tipos luz suave, y luz dura. En realidad, de lo que estamos hablando aquí es de las sombras que generan estos tipos de luz y si sus sombras son más o menos difusas, la transición entre luz y sombra puede ser muy gradual y suave, luz suave; o muy definida y abrupta en el caso de la luz dura. Esta diferencia se debe al tamaño relativo de la fuente de luz y a la distancia que se encuentre respecto al objeto iluminado.

El sol por ejemplo, es enorme con respecto a cualquier objeto que vamos a fotografiar, pero por su distancia se transforma en una fuente de luz de un tamaño relativo muy pequeño y lo vemos como un punto de luz y, por lo tanto, nos genera sombras muy duras y definidas, por el contrario, si tenemos una fuente de luz medianamente grande muy cerca del objeto esta generará una sombra suave menos definida.

Se pueden utilizar distintos difusores o modificadores que son pantallas construidas con materiales semi transparentes para hacer que esas sombras definidas sean más suaves.

Cuando utilizamos un difusor, lo que estamos haciendo es aumentar el tamaño de la fuente de luz, el difusor se transforma en la fuente de luz y su tamaño relativo es muchísimo más grande que el punto que era el sol, por lo tanto, tendremos una luz más suave y las sombras generadas serán más difusas.

Otro parámetro es la intensidad, no es lo mismo la sombra generada a plena luz del día, que la sombra que se genera en un área de sombras, esta será mucho más suave y pareja, en días nublados tenemos un resultado similar al que obtendríamos con un difusor, ya que las nubes actúan como difusor natural del sol, suavizando la luz.

Los mismos parámetros que aplicamos para la luz natural, para que esta sea más dura o suave, podemos aplicarlos para la luz artificial, reflectores, flashes, luz fija, focos led, etc.

En la imagen se ve la sombra generada por luz dura y la generada por luz suave al utilizar un difusor.

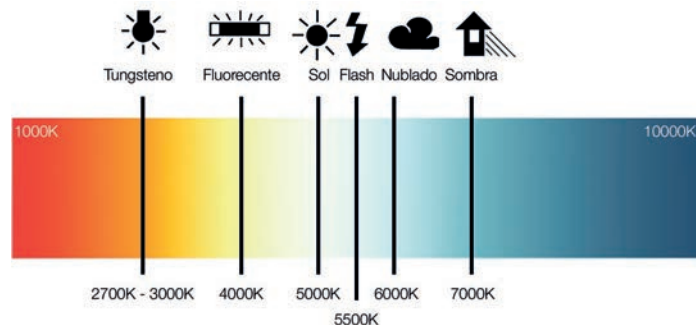


EL COLOR DE LA LUZ

La luz tiene diferentes colores y podemos clasificarla de forma muy simple como luz cálida y luz fría.

La luz cálida tiene un tono más amarillento y la luz fría un tono más azulado, y estos tonos dependen de la longitud de onda que tenga la luz.

El color va desde rojo a azul y para marcar los valores se utiliza un valor numérico que es una medición de temperatura en grados kelvin. A esto se le llama escala de temperatura de color, se indican en ella distintos valores asociados a las fuentes más comunes de luz, coincidiendo con los ajustes de la temperatura de color de las cámaras.



Escala de temperatura del color en grados kelvin "K"

Para ajustar y controlar los tipos de luz y lograr que nuestras fotos se vean de forma correcta, las cámaras cuentan con un ajuste que se llama equilibrio de blancos o balance de blancos, lo explicaremos de forma extensa más adelante.

En conclusión, a todo esto de la temperatura de la luz, podemos decir que tendremos diferentes valores y que estos influirán en el color de nuestra fotografía, aportando su tono la escena, y para contrarrestarlo contamos con los ajustes del balance de blancos, tanto sea en automático como los modos o ajustes personalizados.

Estas predominancias de color pueden ser ajustadas al momento de revelar la foto si disparas en modo RAW.

Deberás leer el manual de tu cámara para averiguar cómo seleccionar los diferentes tipos de ajustes.



LA HORA DORADA Y LA HORA AZUL

Fotografiar durante la hora dorada o azul nos dará ventajas únicas por las características de la luz en esos dos espacios de tiempo. Estas zonas horarias con estas características de luz se dan dos veces al día, a la salida y a la puesta del sol.

La hora dorada: es un corto período de tiempo al amanecer o al atardecer en el que la luz del sol adquiere una calidad cálida y dorada, bañando toda la escena con ese color.

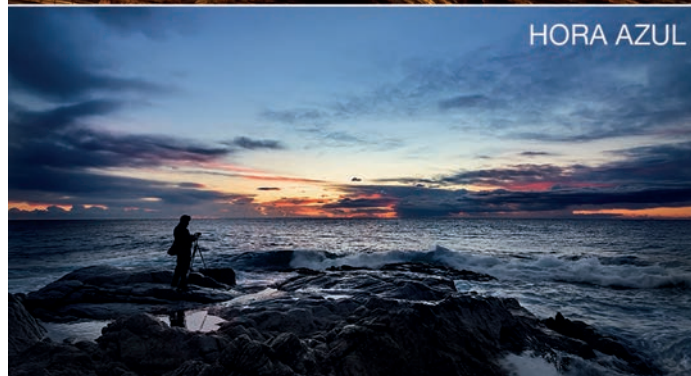
Durante este breve lapso, los rayos solares se filtran a través de la atmósfera, creando una iluminación suave y envolvente. La luz dorada resalta texturas, suaviza sombras y proporciona una paleta de colores cálidos y tonos dorados que realzan la belleza de cualquier escena. Este tipo de luz favorece la creación de imágenes oníricas, evocadoras y románticas, convirtiendo paisajes, retratos y objetos en composiciones visualmente atractivas y llenas de calidez.

La hora azul: es un breve período que ocurre al amanecer o al atardecer, justo antes de que el sol salga o se ponga. Durante este tiempo, el cielo adquiere tonos intensos de azul, creando una atmósfera única. La luz suave y difusa resalta los detalles y colores, otorgando a las imágenes una calidad etérea y serena. La hora azul brinda oportunidades excepcionales para capturar paisajes, arquitectura o retratos con una estética especial, sin la presencia directa de los rayos del sol.

Estos dos períodos de tiempo son muy cortos en duración, así que te aconsejo, si vas a tomar esas fotos, preparar con tiempo el encuadre y tener todo ajustado, ya que tendrás la posibilidad de hacer solo unas pocas tomas, lo bueno es que se repite cada día y te dará la posibilidad de ajustar los fallos que pudieras haber cometido.



HORA DORADA



HORA AZUL

A QUE HORA SE HACE LA MAGIA

Esta es una explicación básica de cómo determinar la hora en la que ocurrirán estos dos efectos de luz, hora dorada y hora azul.

Para acotar el periodo de tiempo de la hora dorada y la hora azul, mediremos la altura del sol con respecto al horizonte; esto nos indicará si estamos en la hora dorada con luz cálida o en la hora azul con colores azulados más fríos.

Aproximadamente, y basándonos en la altura del horizonte que determinaremos en 0° , se considerará la hora dorada cuando el sol se encuentre entre los -4° y 6° grados, es decir, cuando el sol está saliendo o se está poniendo, lo que nos proporcionará los colores dorados y cálidos.

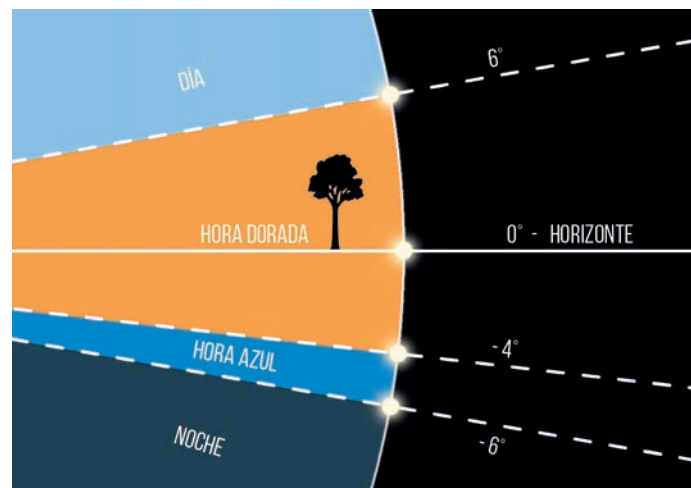
La hora azul será cuando el sol esté entre -4° y -6° con respecto al horizonte, quiere decir que el sol está muy poco por debajo del horizonte, y no tenemos rayos directos de sol; esto dará una paleta de tonos azulados. La hora azul será entonces, poco después de la puesta de sol, o poco antes de la salida del sol.

Estas posiciones del sol se dan al amanecer y al atardecer, por lo que tendremos dos horas por cada día. Evidentemente, no pretendo que estemos midiendo la altura del sol en el horizonte para determinarlas, con algo de práctica te resultará muy fácil hacer fotografías utilizando la luz del amanecer y del atardecer, y percibirás cuando es el momento justo para hacer la foto. Te recomiendo practicar al atardecer, ya que

al amanecer, por la falta de luz, te será más complicado preparar el encuadre y ajustar el enfoque para hacer la foto.

Si necesitas más precisión para organizar la salida fotográfica, existen numerosas aplicaciones para el teléfono como Sun Seeker o Photographer Ephemeris, que proporcionarán todos estos datos. Con estas, podrás conocer la hora de la salida o la puesta del sol, la dirección y muchos otros datos, y, por lo tanto, tenerlos en cuenta a la hora de planificar la salida.

En el gráfico de abajo, se ven los ángulos que determinan dichas horas y los ángulos que forma el sol con respecto al horizonte.



EL BALANCE DE BLANCOS

Para ajustar y controlar los tipos de luz y lograr que nuestras fotos se vean de forma correcta, las cámaras cuentan con un ajuste que se llama balance de blancos o equilibrio de blancos, este ajuste nos permite indicarle a la cámara que temperatura de luz hay en la escena para que pueda definir cuál es el color blanco en nuestra foto de forma correcta.

Todas las cámaras llevan una opción de balance de blancos automático, con ella la cámara hará una evaluación de la escena y ajustará la temperatura a utilizar automáticamente, generalmente este modo es el más utilizado y el que viene ajustado por defecto, funciona de forma muy correcta en la mayoría de los casos.

La mayoría de las cámaras cuentan también con una opción de ajuste de la temperatura de color personalizada, con la cual podremos establecer el valor de la temperatura de la luz a utilizar, este valor se introduce en grados kelvin utilizando los diales de la cámara.

La opción más precisa para ajustar el balance de blancos es sin duda el balance de blancos personalizado, este ajuste se establece fotografiando un elemento calibrado del cual conocemos su color con exactitud, a esto se le llama carta de gris al 18%, que luego se tomará como referencia para establecer el color gris neutro (sin dominantes de color) en nuestras fotografías.

El proceso es simple, fotografiamos la carta de gris en las condiciones de luz que queremos ajustar, esta carta de gris deberá cubrir la mayor parte del encuadre de la foto, luego utilizaremos esta foto que está en la tarjeta de la cámara para indicar el valor de gris neutro de nuestra toma, con lo que ajustaremos la temperatura de la luz para las siguientes fotos.

El balance de blancos personalizado es muy utilizado en fotografía de estudio, modelos o productos, ya que asegura una mayor coincidencia del color real con el captado por la cámara.

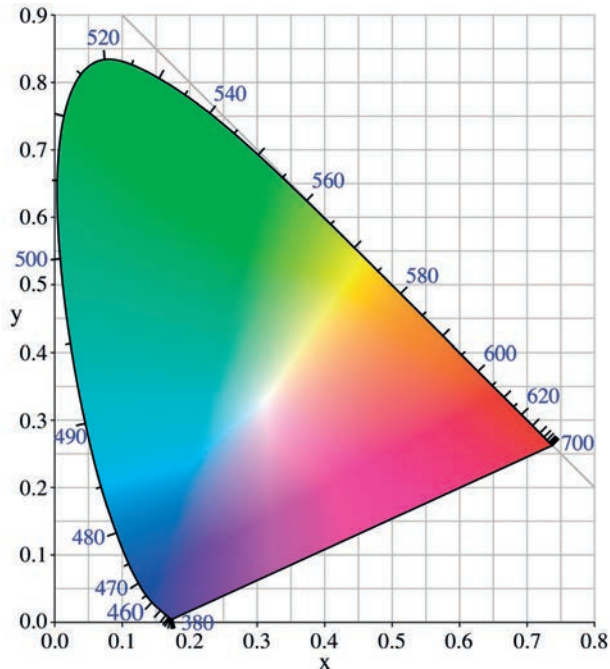
Las cartas de gris al 18% puedes encontrarlas en diferentes formatos, te recomiendo comprar una de buena calidad para tener una coincidencia de color óptima..



**Cartas de gris
balance de blancos**

ESPACIOS DE COLOR

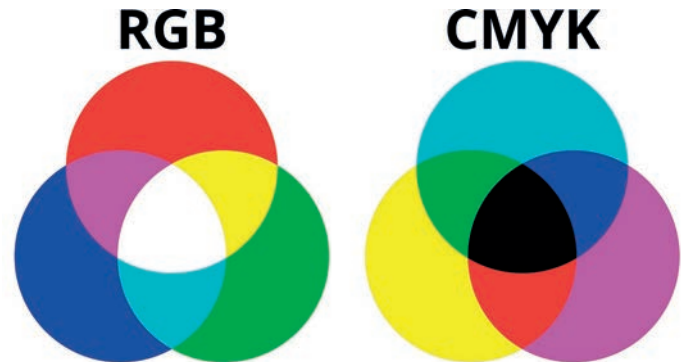
Que son los espacios de color y cómo los representamos. En 1931 se estableció por parte de la Comisión Internationale de l'Éclairage (CIE) una representación del espectro de color visible, básicamente es un gráfico con coordenadas en donde poder medir los colores con precisión.



Modos de representar el color

RGB: (pantallas impresoras fotográficas RGB) este modo de color mezcla la luz emitida en tres canales: Rojo, Verde y Azul (Red, Green & Blue) para generar el color final. Es lo que se llama mezcla Aditiva, ya que es la suma de luces emitidas por los dispositivos en cada uno de los canales.

CMYK: (impresión) el modo de color CMYK trabaja con los colores Cian, Magenta, Amarillo y Negro (Cyan, Magenta, Yellow & Black) es el modo utilizado generalmente para impresión. A esta mezcla se le llama sustantiva, porque a medida que añadimos color en los canales Cian, Magenta y Amarillo vamos llegando al color negro, pero como con el valor máximo de cada canal no se logra un negro puro, solo se llega a un gris muy oscuro sin llegar al negro, se añade a los efectos de la impresión un canal extra de color Negro, para lograr el color negro puro.



Las imágenes están impresas en CMYK, y los espacios de color RGB no se verán como en pantalla.

Espacios de color

Al elegir un espacio de color y un perfil de color, debemos diferenciar el destino de la foto o imagen, si va a ser impresa en imprenta offset, se verá en pantallas o se imprimirá en impresoras fotográficas RGB.

Teniendo claro que hay un espectro de luz visible y que esa luz visible la podemos representar de forma diferente de acuerdo a la salida que vayamos a utilizar, pantallas o impresa, tenemos que hablar de los espacios de color que delimitan qué zona de todo ese espectro visible vamos a poder utilizar. Nos centraremos en los espacios y perfiles de color más utilizados en fotografía para editar nuestras fotos.

Todos los espacios de color abarcan un área del color del espectro visible, denominado “GAMUT”, que está delimitado por la saturación y el matiz en sus tres coordenadas RGB lo que determina la gama de colores que pueden reproducir cada uno de estos espacios de color. Un perfil de color es un archivo informático que describe un espacio de color específico para hacerlo utilizable en los distintos programas de tratamiento de imágenes.

Los espacios y perfiles de color más utilizados en fotografía son: sRGB, Adobe RGB, ProPhotoRGB, todos ellos son formas de representar el color y se diferencian en la cantidad máxima de colores que pueden representar.

Existen otros espacios y perfiles de color que no veremos aquí, ya que nos centraremos en los más utilizados.

sRGB: es el espacio de color que abarca una gama más reducida de colores, abarca aproximadamente el 70% del espectro visible. Es la utilizada por la mayoría de los navegadores web para mostrar las imágenes, es el estándar de Internet, de ahí su nombre ‘s’ RGB (standard RGB) que fue creado por Microsoft y HP en 1996.

Adobe RGB: este espacio de color fue creado por Adobe en 1998. Abarca aproximadamente el 80% del espectro visible, y es el más utilizado para artes gráficas y fotografía. Este espacio es el que utilizan los monitores profesionales para mostrar el color.

ProPhoto RGB: fue creado por Kodak y abarca casi el 100% del espectro visible; incluso incluye colores que están fuera de nuestro espectro visible. Es recomendado para lograr una fidelidad de color máxima, pero que en la práctica es difícil de utilizar, ya que no hay monitores que puedan mostrar el espacio ProPhoto y los sistemas de impresión tampoco lo pueden imprimir.

Profundidad de color

8 bits se pueden representar 256 tonos en cada canal (rojo, verde y azul); esto da como resultado un total de:
 $256 \times 256 \times 256 = 16,777,216$ colores.

16 bits se pueden representar 65.536 tonos de cada canal (rojo, verde y azul); esto da como resultado un total de:
 $65.536 \times 65.536 \times 65.536 = 281,474,976,710,656$ colores.

¿Qué espacio de color y profundidad utilizar entonces para editar nuestras fotos y publicarlas?

La respuesta es simple o no tanto: lógicamente utilizaremos lo que nos dé la mejor representación del color posible; estaríamos hablando entonces de ProPhoto y 16 bits, pero si no podemos imprimirlo ni verlo en un monitor, ¿tiene sentido usar este espacio de color? La respuesta es sí, porque siempre podemos convertir de un espacio de color mayor a uno menor si lo necesitamos, pero no a la inversa.

Cuando envías a imprimir una foto, en la mayoría de las empresas de impresión de alta calidad utilizan RGB y por lo tanto, deberás realizar la conversión de ProPhoto a RGB para lograr un mejor ajuste de tu foto al la salida impresa y no dejar que el impresor realice el ajuste, ya que al cambiar de espacio de color, habrán cambios en el color.

Para controlar al máximo la calidad de la impresión, lo ideal es tener los perfiles de impresión de la empresa, cargarlos en Photoshop y realizar una previsualización en un monitor de buena calidad y calibrado; con esto podrás ajustar color, contraste y saturación, para lograr el mejor resultado posible.

Yo personalmente utilizo RGB y 16 bits de profundidad de color y me resulta más que suficiente para la edición de mis fotografías y mis trabajos de diseño gráfico, y me libera de la tarea de convertir los archivos a la hora de imprimir, convierto a sRGB cuando las imágenes van destinadas a aplicaciones para la web para mantener la fidelidad del color.

Recuerda:

RGB - Pantalla / Impresión RGB

CMYK - Imprenta / Offset

sRGB 70% del espectro visible

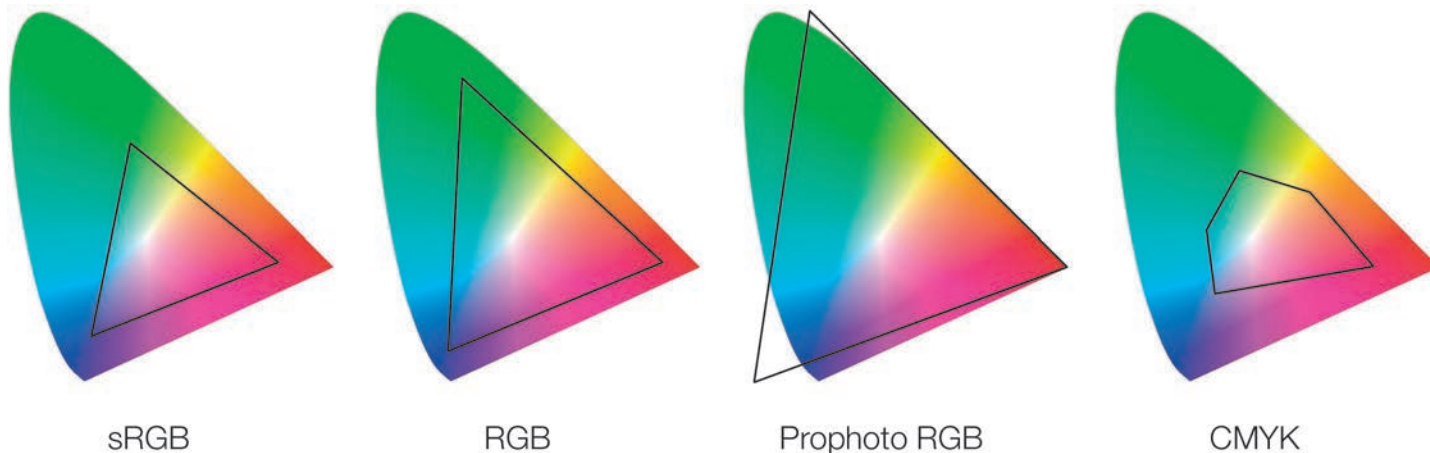
RGB 80% del espectro visible

ProPhoto 100% del espectro visible

8 Bits = 256 tonos por canal

16 Bits = 65.536 por canal

Comparativa de las zonas cubiertas por los distintos espacios de color sobre el espectro de luz visible.



Las imágenes están impresas en CMYK, el espectro visible y los espacios de color RGB no se verán aquí como en una pantalla.

¿Cómo afecta la conversión de un espacio a otro?

Cuando pasamos de un perfil de color a otro se realiza un ajuste en el color de nuestras fotos, si por ejemplo tenemos una imagen en RGB y queremos convertirla a sRGB hay una gran cantidad de colores que se perderán y serán sustituidos por otros similares.

Cuando pasamos de un espacio de color más amplio a uno con menor cantidad de colores como de RGB a sRGB, todos los colores que no sean cubiertos por el espacio menor se sustituirán por otros que serán similares al color original.

Este ajuste de color nos dará por resultado una imagen con menos cantidad de colores y de menos calidad podríamos decir.

Es importante destacar que al subir una foto de un espacio menor a uno mayor, sRGB a RGB por ejemplo, no generaremos cambios en la imagen, los colores no se modificarán, ya que todos los colores originales están cubiertos por el nuevo espacio más amplio, pero al editar una foto, contaremos con más colores, esto hará que nuestra edición sea mejor y más precisa a la hora de gestionar los colores generados.

FORMATO RAW O JPEG

Los archivos RAW y JPEG (extensión .JPG) son los formatos más comunes de archivos de imagen utilizados por las cámaras fotográficas digitales, entre los dos formatos hay diferencias importantes a tener en cuenta al momento de decidir cuál utilizar:

Compresión y Calidad:

RAW: Es un formato sin pérdida de datos y conserva toda la información capturada por el sensor de la cámara. No aplica compresión y permite un procesamiento más avanzado posteriormente, teniendo control total sobre todos los parámetros de la foto.

JPEG: Utiliza compresión con pérdida para reducir el tamaño del archivo. Esto puede resultar en pérdida de detalles y calidad, al momento de la edición de la fotografía.

Procesamiento de Imágenes:

RAW: Permite un control total sobre la edición de la imagen. Puedes ajustar la exposición, balance de blancos, contraste, etc., y variarlo en cualquier momento sin perder calidad.

JPEG: La cámara aplicará los ajustes establecidos para las tomas al momento de fotografiar (balance de blancos, nitidez, saturación, etc.) La imagen ya se obtiene procesada con los ajustes indicados, y no podemos variarlos ya que quedan integrados en la imagen.

Tamaño del Archivo:

RAW: Los archivos RAW son considerablemente más grandes por la falta de compresión y a la inclusión de toda la información sin procesar.

JPEG: Los archivos JPEG son más pequeños, ya que la compresión reduce el tamaño del archivo, pero va asociada a la pérdida de detalles.

Flexibilidad en la Edición:

RAW: Brinda mayor flexibilidad en la edición, ya que puedes ajustar todos los parámetros de la imagen sin ninguna pérdida de calidad.

JPEG: Debido a la compresión y al procesamiento aplicado por la cámara, las opciones de edición son más limitadas.

Hay cámaras que permiten archivar los dos tipos de archivos de forma simultánea, RAW y JPEG.

Nota:

Si buscas la mayor calidad en tus fotos y el control total a la hora de editar utiliza el formato RAW

F/5.6 - 1/80s - ISO 400



09

Planos y formatos Fotográficos

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

PRIMER PLANO

PLANO MEDIO CORTO

PLANO MEDIO

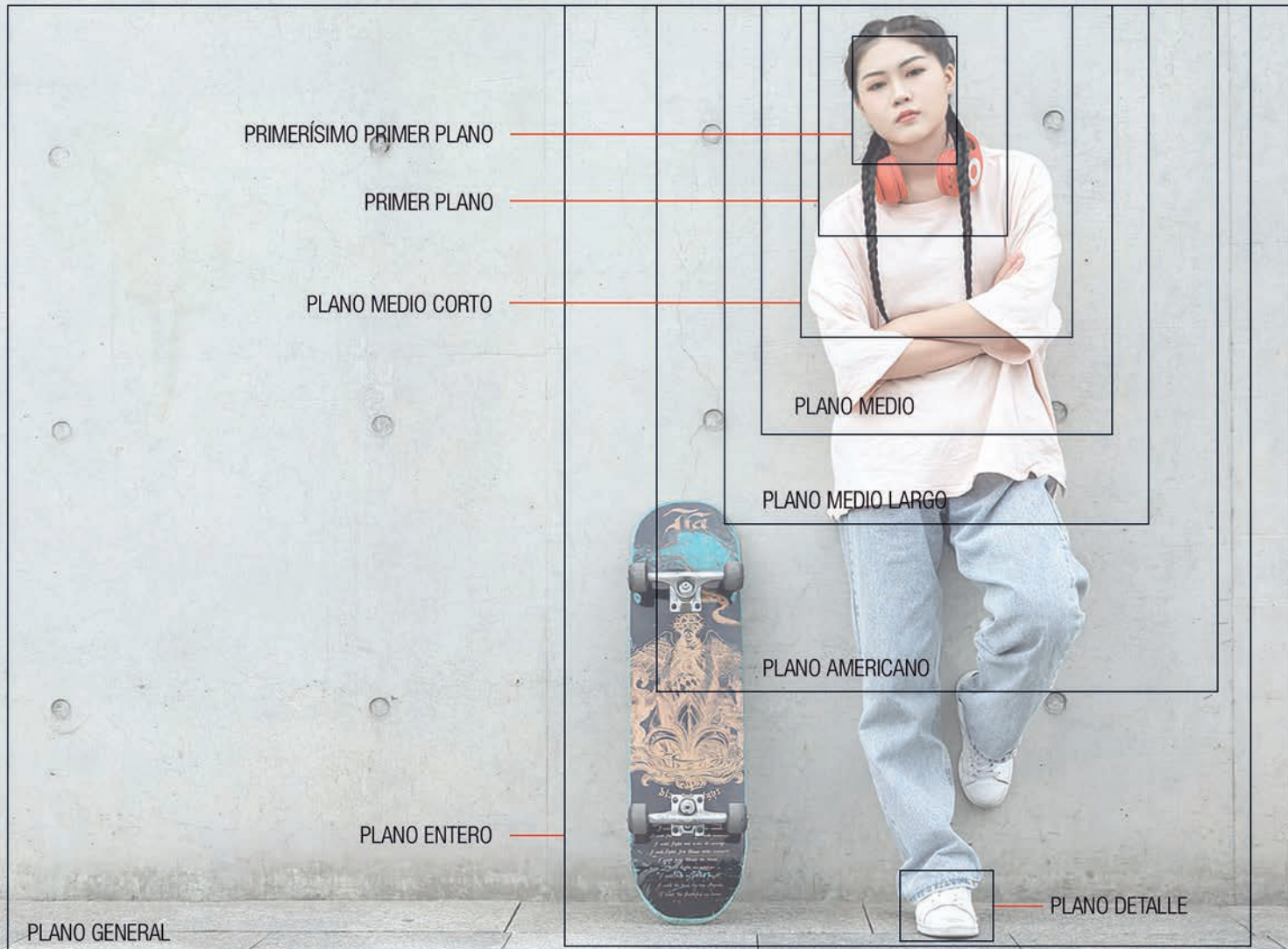
PLANO MEDIO LARGO

PLANO AMERICANO

PLANO ENTERO

PLANO GENERAL

PLANO DETALLE



TIPOS DE PLANOS EN FOTOGRAFÍA

Gran Plano General

Muestra una escena muy amplia, si hay un sujeto casi no se distingue. Uso típico: paisajes, arquitectura y panorámicas.

Plano General

Muestra una gran cantidad de la escena, pero no de una manera tan lejana, hay un sujeto que se muestra completo. Uso típico: escenas donde el fondo y el sujeto protagonista tienen la misma importancia.

Plano Entero

Capta al sujeto completo centrado dentro del encuadre como protagonista. Uso típico: moda, retrato formal y fotografía callejera.

Plano Americano

El plano americano viene heredado de la cinematografía americana (westerns), muestra 3/4 de la persona desde los muslos por arriba de las rodillas. Uso típico: retratos, fotografía social y comercial.

Plano Medio largo

Encuadra desde la cadera hacia arriba. A partir de este plano, es importante prestar atención, ya que los brazos comienzan a aparecer en la composición. Si no tenemos cuidado, podríamos cortar las manos o los dedos sin darnos cuenta. Uso típico: moda, retratos y foto social.

Plano Medio

Encuadra desde la cintura hacia arriba. Recuerda prestar atención, ya que los brazos bajaran de la cintura si están estirados. Uso típico: moda, retratos y foto social.

Plano Medio corto

Encuadra por debajo del pecho hacia arriba. Este tipo de encuadre ya comienza a centrarse más en el rostro que en la pose. Es fundamental evitar cortar las articulaciones; por eso, si la persona tiene los brazos extendidos, lo ideal es encuadrar de manera que el corte se haga a la mitad del antebrazo, sin llegar al codo. Uso típico: Entrevistas o retratos profesionales, moda y foto social.

Primer plano

Encuadra por encima del pecho y debajo de los hombros, priorizando el rostro del protagonista. Uso típico: capturar emociones intensas, retratos artísticos, moda y publicidad.

Primerísimo Primer Plano

Se centra esencialmente en el rostro del sujeto. En formato horizontal, el encuadre corta aproximadamente a la mitad de la frente y de la barbilla; en formato vertical, suele cortarse a mitad del cuello y la parte superior de la cabeza. Uso típico: capturar detalles y emociones intensas.

Plano detalle

Este plano pone el foco en una zona específica del sujeto o del elemento principal, destacando un detalle particular para darle protagonismo. Uso típico: detalles.

NORMAL



PICADO



CONTRAPICADO



CENITAL



NADIR



HOLANDÉS



PLANOS CREATIVOS

Estos planos pueden combinarse con cualquiera de los anteriores, ya que no se basan en la zona que se encuadra, sino en el ángulo que forma la cámara con respecto al sujeto principal de la escena.

Plano Normal

Es el encuadre estándar y se caracteriza por una posición de la cámara sin inclinación, es decir, paralela al suelo. En este tipo de plano, el sujeto principal se encuentra a la misma altura que la cámara. Si fotografiamos a una persona, la cámara se coloca a la altura de sus ojos.

Plano Picado

Este encuadre se logra colocando la cámara por encima del sujeto o elemento principal de la imagen. Cuando se fotografía a una persona, la cámara debe situarse por encima de sus ojos, con una ligera inclinación hacia abajo. Este tipo de plano tiende a reducir visualmente al sujeto, dándole una apariencia de inferioridad.

Plano Contrapicado

Este encuadre se logra colocando la cámara por debajo del sujeto o elemento principal de la imagen. Cuando se fotografía a una persona, la cámara debe ubicarse por debajo de sus ojos, con una ligera inclinación hacia arriba. Este tipo de plano hace que el sujeto parezca más grande, transmitiendo una sensación de superioridad, poder o relevancia.

Plano Cenital

En este encuadre, la cámara se coloca directamente sobre el sujeto o elemento principal, apuntando de forma perpendicular hacia el suelo. Aunque no es un plano que se utilice con frecuencia, funciona bien en contextos específicos y, por eso mismo, suele captar la atención. Familiarizarse con este tipo de toma y probarlo puede ser muy útil para estimular nuestra creatividad.

Plano Nadir

A diferencia del plano anterior, en este encuadre la cámara se coloca por debajo del sujeto, apuntando totalmente hacia arriba. Debido a que es una perspectiva poco habitual, este tipo de plano resulta muy llamativo visualmente, ya que ofrece una visión distinta del entorno. Además, es una excelente herramienta para estimular nuestra creatividad.

Plano Holandés

Este encuadre es especial y se diferencia de los anteriores, ya que no es excluyente y puede combinarse con cualquiera de los planos que hemos visto hasta ahora. En este caso, la inclinación respecto al suelo no es lo relevante, sino la inclinación respecto al horizonte. Para lograrlo, debemos inclinar la cámara de forma notable, de modo que el horizonte quede en diagonal. Es fundamental que la inclinación sea clara, para que se perciba como una decisión intencionada y no como un error involuntario. Este tipo de plano puede ayudarnos a guiar la mirada del espectador, jugar con las líneas de la composición, generar una sensación de movimiento o incluso transmitir inestabilidad.

Libro complementario recomendado

APRENDE FOTOGRAFÍA DESDE CERO

50 ejercicios prácticos paso a paso
para dominar tu cámara

Si ya has comprendido los fundamentos de la fotografía, el siguiente paso es ponerlos en práctica.

Aprende Fotografía desde Cero es el complemento ideal de este libro: **Una guía 100 % práctica con 50 ejercicios explicados paso a paso** diseñados para aplicar todo lo aprendido aquí.



A través de ejercicios simples y efectivos, trabajarás composición, exposición, luz y creatividad, mejorando tus fotos y desarrollando tu propio criterio fotográfico.

Lee los fundamentos. Practica con los ejercicios. Mejora tus fotos.



FUNDAMENTOS ESENCIALES DE LA FOTOGRAFÍA

Conceptos clave explicados
de forma clara y sencilla

*Toma tu cámara y sal a fotografiar. Hay cosas increíbles esperando allí afuera.
Aprenderás a mirar, desarrollarás tu "ojo fotográfico"
y descubrirás la magia de la fotografía.*

Este libro está pensado para ayudarte a entender la fotografía sin complicaciones, explicando de forma clara los fundamentos esenciales: la luz, la exposición, la nitidez, la medición y la composición. Es un material de apoyo ideal para consultar, repasar y afianzar la base técnica mientras avanzas en tu aprendizaje fotográfico.

Esta guía práctica te permitirá perfeccionar tu técnica y comprender a fondo los aspectos fundamentales de la fotografía para capturar fotos espectaculares.