

50 EJERCICIOS PRÁCTICOS DE FOTOGRAFÍA



GABRIEL CASTRO VIDAL

Estas son algunas páginas del libro **50 ejercicios prácticos de fotografía**, escrito por Gabriel Castro Vidal.
Se presenta aquí como una muestra para que los lectores puedan conocer tanto el estilo como los contenidos de la obra.

50 - EJERCICIOS PRÁCTICOS DE FOTOGRAFÍA

GABRIEL CASTRO VIDAL

© **Gabriel Castro Vidal, 2025**

Diseño y maquetación

El Cuartito Diseño Barcelona

www.elcuartito.es

© De las fotografías e ilustraciones

Gabriel Castro Vidal

Primera edición

ISBN:

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Si necesita utilizar un fragmento de esta obra por cualquier medio puede ponerse en contacto con el autor en: www.gabrielcastrovidal.com

CÓMO USAR ESTOS EJERCICIOS

Este libro se ha diseñado como un recurso para adquirir o perfeccionar técnicas de fotografía, sugiriendo y detallando una serie de ejercicios prácticos que potenciarán tu habilidad en fotografía.

Este libro es un resumen de los diferentes tipos de fotografías que podrías desear hacer en algún momento, o técnicas que no habías conocido y que podrían resultarte interesantes.

Es posible llevar a cabo estos ejercicios de manera individual, o realizar el que te atraiga más, no existe una secuencia que debas acatar. Si ya conoces una técnica, abandona ese ejercicio y pasa al próximo, empleándolo como lo que es, un conjunto de ejercicios prácticos para fotografía.

En cada ejercicio se proporcionan y detallan de manera sencilla los datos técnicos requeridos para cada tipo de fotografía que se va a efectuar.

Si estás comenzando en la fotografía, te recomiendo leer también mi otro libro, que es un complemento a este, donde detallo los elementos esenciales de la fotografía que debes entender.

Por último, quiero agradecerte por leer este libro y espero que estos ejercicios te resulten útiles y te ayuden a perfeccionar tus fotos.



Gabriel Costa Velho
NS Experience



03

*Ejercicios prácticos
de fotografía*

INTRODUCCIÓN

¿QUÉ NECESITO PARA COMENZAR?

Nociones básicas del manejo de la cámara

Para seguir este libro necesitarás saber cómo manejar básicamente tu cámara, no necesitas ser experto y conocer todas las funciones avanzadas, lo que necesitarás para realizar los ejercicios es dominar los ajustes en el modo manual, enfoque y medición de la luz.

¿Qué es el modo manual y por qué utilizarlo?

El modo manual es el que te permite ajustar los parámetros con los que harás la fotografía según lo necesites sin que intervenga ningún tipo de ajuste automático por parte de la cámara.

Los modos de enfoque y medición de la luz

Otro elemento a tener en cuenta es el modo de enfoque y los puntos de enfoque a utilizar, deberás saber cómo cambiarlos, cómo seleccionar el punto a utilizar y enfocar de distintas maneras, generalmente en los ejercicios y normalmente al fotografiar utilizaremos el punto central de enfoque, esto nos dará más precisión al momento de hacer las tomas.

Por último están los modos de medición de la luz, matricial, ponderada al centro o puntual, que deberás poder ajustar en tu cámara, y que permitirán a la cámara evaluar la escena a fotografiar y calcular su exposición de distinta manera.

Si no sabes cómo ajustar todos estos parámetros, deberás leer el manual de tu cámara, allí está toda la información, es simple y no te llevará más de 10 minutos leerlo.

¿Qué cámara utilizar?

Hay muchos ejercicios que podrás realizar con cualquier cámara, con una cámara compacta o incluso con la cámara de un teléfono, pero hay otros pensados justamente para sacar partido de las características más avanzadas de las cámaras más profesionales.

¿Qué cámara utilizar o comprar si no tienes una?

Busca una que tenga modo manual, hay cámaras muy económicas o de segunda mano que puedes comprar por poco dinero y funcionarán a la perfección para estos ejercicios, aprender fotografía, y hacer fotos muy buenas.

¿Algún equipo adicional?

Para realizar los ejercicios solo necesitarás la cámara y cosas que tengas en casa. Te recomendaría un trípode que te será muy útil y cómodo para ubicar la cámara en algún ejercicio, pero no es imprescindible para realizar los ejercicios.

Libro auxiliar

“Apuntes de fotografía” libro complementario a este, en donde se explican con detalle los conceptos base de la fotografía, por ejemplo, la profundidad de campo, modos de enfoque, modos de medición, reglas de composición etc. Te resultará muy útil para saber el porqué de muchas de las técnicas fotográfica es el complemento de este libro.

LOS EJERCICIOS

¿CÓMO REALIZARLOS?

Los ejercicios

Estos ejercicios están pensados para comprender y mejorar el control de la cámara, las técnicas fotográficas a utilizar en las distintas situaciones que se te presentarán muchas veces en tus salidas fotográficas.

Con estos ejercicios se busca recrear y hacer los tipos de fotografía que necesitarás dominar a la hora de tomar fotos, además de la técnica, se proponen ejercicios para mejorar la creatividad y ver otros aspectos que puede que no hayas tenido en cuenta, buscar nuevos encuadres y formas de fotografiar.

Trata de realizar cada ejercicio de la mejor manera posible; no basta solo con hacerlo y pasar al siguiente, busca que los resultados en cada práctica sean los mejores que puedes lograr, busca obtener imágenes atractivas y de calidad, repítelos, introduce variaciones, trata de mejorarlos, busca resultados diferentes en cada repetición.

La importancia de la práctica

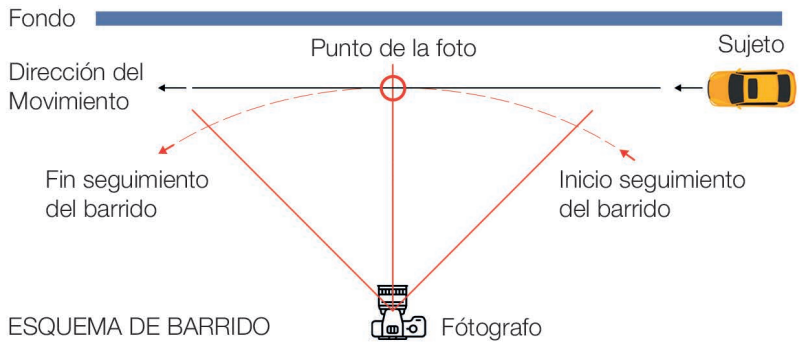
Si tomas este libro como una tarea y al terminar los ejercicios guardas tu cámara, todo el trabajo te servirá de poco, tienes que practicar sacar muchísimas fotos hasta que la cámara sea una parte de ti y puedas utilizarla casi sin pensar.

Tampoco te será útil sacar fotos a lo loco; no buscamos la cantidad sino la calidad, las fotos que hagas deben estar pensadas, sacadas por algún motivo, que cada foto tenga un porqué y una forma de realizarla de acuerdo a la idea que se busca al hacerla.

Es muy común y más ahora con las cámaras digitales tirar miles de fotos y luego revisar a ver si ha salido algo más o menos interesante; NO, esta no es la forma de aprender fotografía, dispara pocas fotos en cada salida, planifica la salida, piensa cada una de las fotos cuando estés allí, busca encuadres, detalles, reflejos o situaciones especiales y trata de captarlas con la mejor calidad posible.

Ya más adelante, con el tiempo y la práctica, todos estos conceptos se irán automatizando y te resultará simple ver una escena y decidir cómo fotografiarla, qué parámetros ajustar en la cámara para una foto perfecta, pero todo esto viene con el tiempo y la práctica. Si las cosas no salen la primera vez, vuelve a intentarlo una y otra vez, hay técnicas difíciles de dominar y solo con la práctica lograrás buenos resultados.

Por último y sobre todo, disfruta de la fotografía, muchas veces es más placentero ir a hacer las fotos, todo ese proceso de preparación, llegar al sitio y fotografiar, que las fotos finales que te traes, si además las fotos son buenas, es un 10 para la salida, comparte con amigos, busca un grupo de fotógrafos, aprenderás de ellos y sus experiencias y siempre estarán dispuestos a compartir.



EJERCICIO - 06

BARRIDOS

El barrido es una técnica fotográfica que consiste en fotografiar un objeto en movimiento y lograr que este se vea enfocado y el resto de la escena esté desenfocado por el movimiento que realizaremos al tomar la foto. Se realiza acompañando con la cámara el movimiento del sujeto a fotografiar; al seguir su movimiento, este sujeto estará inmóvil con relación a la cámara y aparecerá enfocado en la foto, mientras el resto tendrá un desenfoque de movimiento.

Los elementos que son más populares para los barridos son coches o elementos que se mueven a alta velocidad, pero podemos realizar un barrido a cualquier objeto que tenga movimiento, una persona en bicicleta o caminando, un animal corriendo, un objeto como un balón, por ejemplo, todo dependerá de la práctica que tengamos a la hora de seguir con la cámara de forma estable estos objetos, para congelar su movimiento.

Al hacer el barrido, debemos tener en cuenta dos cosas: primero, debemos estar perpendiculares a la trayectoria del objeto, es decir, el objeto pasará frente a nosotros; no nos servirá un objeto que se acerque o se aleje, debemos fotografiarlo desde un lateral. Segundo, el fondo debe tener elementos o colores, y diferenciarse del sujeto; esto nos dará un efecto de estelas más interesante al desenfocar el fondo.

¿Cómo hacer la toma?

Utilizaremos el modo manual de la cámara, y ajustaremos la velocidad en 1/70s y 1/30s, o menos velocidad para más desenfoque, si estuvieras muy cerca del sujeto o este fuera muy rápido, puedes subir la velocidad a 1/100s o 1/300s.

Te recomiendo usar diafragmas F8, F11 te darán una buena profundidad de campo y no dejarán pasar mucha luz, ya que los tiempos de exposición serán largos, realiza una foto de prueba para ajustar parámetros del triángulo de exposición.

Es importante que el movimiento de seguimiento del objeto con la cámara sea estable y fluido, comenzaremos a seguir el objeto un poco antes del punto de la foto y cuando el objeto este frente a ti, tomas la foto y continuas con el movimiento un poco más, es decir, sigues la trayectoria del objeto con la cámara y en el punto medio haces la foto. Si tu objetivo o cámara tiene estabilizador, activarlo te ayudará.

Sujeta de forma correcta la cámara con una mano debajo del objetivo y pega los codos al cuerpo, pies separados y solo gira la parte superior del cuerpo para seguir el movimiento, toma aire y mantén la respiración al momento de disparar, puedes disparar una sola foto o en ráfaga, es indistinto.

Esta técnica requiere mucha práctica, no te desanimes en las primeras pruebas, dispara las primeras fotos a más velocidad aunque los barridos no sean perfectos, y poco a poco y con la práctica, podrás ir bajando la velocidad a mínimos, en una carrera de coches tendrás el escenario ideal para practicar.



EJERCICIO - 19

CLAVE BAJA - CLAVE ALTA

Con este ejercicio aprenderás más sobre el manejo de la luz, buscaremos los dos extremos: luz máxima, “clave alta” y luz mínima, “clave baja”. En clave alta predominan los tonos blancos, sin sombras o con las sombras muy suaves; en clave baja predominan los tonos oscuros, las sombras son predominantes y hay muy pocos tonos claros. Es común ver estos tipos de fotografía en blanco y negro, aunque no es obligatorio.

En Clave Alta, buscaremos escenas con mucha luz, fondo claro o blanco sin mucho contraste, procurando crear una escena que sea clara y luminosa en general.

Parámetros más utilizados: diafragmas abiertos F2.8 a F5.6, buscando desenfocar el fondo. Según las características de la foto, podremos utilizar otros diafragmas más cerrados como F8 a F16, si buscamos no desenfocar el fondo.

El valor de ISO lo bajaremos al mínimo posible para eliminar el ruido y la velocidad de obturación la ajustaremos de acuerdo al exposímetro de la cámara; utilizaremos la medición matricial para medir toda la escena.

Ahora, partiendo de una escena con exposición correcta, el exposímetro en el centro (0), iremos sobreexponiendo paso a paso, ajustando la velocidad de obturación. Recuerda que

este tipo de foto estará rozando los límites de la exposición en la zona de las luces, es decir, debemos sobreexponer uno o dos pasos o incluso más, para obtener esa foto inundada de luz, esto lo tendrás que ir probando y ver hasta cuánto puedes sobreexponer sin perder detalle (quemar) en las zonas de luz de tu foto.

Para fotografiar en Clave baja, buscaremos lo contrario a la clave alta: fondos oscuros o escenas donde predominen las sombras, aquí los contrastes nos ayudarán a definir formas; mantendremos el valor de ISO al mínimo posible, ya que estaremos subexponiendo y el ruido estará presente. Respecto al diafragma, aquí podemos utilizar todo el rango de aperturas F2.8 a F16, recuerda que estas fotos son oscuras y los diafragmas cerrados te ayudarán. Por último, la velocidad la ajustaremos midiendo nuevamente con el exposímetro de la cámara, partiendo del punto central, y en este caso vamos subexponiendo; aquí también tendrás que hacer pruebas y encontrar los límites hasta los que puedes llegar.

Tanto en clave alta como en clave baja buscaremos que la fotografía no pierda información en las zonas relevantes; no buscamos un blanco sin textura ni un negro sin ningún tipo de detalle, totalmente empastado, aunque en las zonas del fondo, podemos llegar casi al negro o al blanco puro.

Es importante analizar el histograma, para verificar las zonas de luces y sombras, no deberíamos tener picos hasta la parte superior del histograma que indican pérdida de detalle.



Clave baja



Difusor



Clave alta

Vamos a armar un set en casa para practicar la fotografía en clave alta y en clave baja.

Utilizaremos materiales simples que puedes encontrar en casa o comprar por poco dinero. Montaremos dos sets diferentes, uno para clave alta y otro para clave baja, lo haremos sobre una mesa, puede ser cualquier mesa, la del salón, la cocina, etc.

Para el set de clave alta vamos a utilizar una base y un fondo claros o blancos con poco contraste. Hay unos fondos plásticos bastante económicos que puedes comprar por internet y que simulan texturas de mármol, piedra, madera pintada, etc. Te recomiendo que, si puedes, compres uno; te será útil, también una cartulina clara nos servirá.

Para la luz buscaremos cualquier fuente de luz que tengamos por casa, una luz de escritorio o similar servirá, si tienes un flash externo a la cámara, es lo ideal, y podrás controlar mucho mejor la luz, hay flashes chinos de muy bajo costo y buen funcionamiento que podrías comprar. La luz natural es otra fuente de luz muy a tener en cuenta, la luz que entra por una ventana es muy buena para este tipo de fotos, como difusor y para lograr que las sombras sean más difusas y suaves, utilizaremos papel de cocina traslúcido, o papel vegetal de dibujo traslúcido que lo encuentras fácilmente en donde vendan artículos para dibujo u oficina, es relativamente barato. También puedes comprar un difusor 5 en 1; estos tienen la función de reflejar la luz y difuminarla según lo utilices, y son bastante accesibles.

Los objetos a fotografiar pueden ser de cualquier tipo, los colocaremos en el set (base y fondo) y los iluminaremos a 45° aproximadamente y un poco por encima, colocaremos el punto de luz y su difusor lo más cerca posible, esto dará como resultado sombras más suaves, ve moviendo la luz y verás su efecto en las sombras, utilizando varios puntos de luz, puedes iluminar la escena de forma más compleja.

La cámara la ubicaremos en una posición fija si tienes trípode, mejor, sino en un lugar donde no cambie su posición, por ejemplo, sobre una pila de libros en la mesa. Para disparar, utiliza el modo de disparo retardado 2 segundos para evitar vibraciones en la cámara al disparar, o usa el disparador si lo tienes, ahora solo es cuestión de ir haciendo pruebas y ver los resultados.

Para la clave baja, el set será el mismo en cuanto a luces y disposición de objetos y cámara, pero buscaremos colores oscuros para el fondo y la base, tratando de obtener la predominancia de las sombras, como en el caso anterior, iremos haciendo pruebas con la exposición y la luz y viendo los resultados obtenidos, puedes alejar más la luz de los objetos y obtener sombras más duras, o incluso un contraluz buscando recortar la figura.

Busca objetos con diferentes texturas y formas para ver cómo se comporta la luz sobre ellos y cómo iluminarlos desde distintos ángulos. Puedes probar también, utilizando la luz que entra por una ventana, hacer un retrato a alguien de tu familia o de tu mascota.



EJERCICIO - 37

ENFOQUE SELECTIVO

Este es un ejercicio muy conocido, pero a su vez muy útil para apreciar cómo funciona el enfoque y ajustando la apertura del diafragma al máximo observar cómo afecta la profundidad de campo en una fotografía cuando enfocamos un objeto u otro de la escena.

Para hacer pruebas vamos a preparar un set muy simple, colocamos unas 5 pilas alineadas sobre alguna superficie, puede ser una mesa, por ejemplo, y colocamos la cámara en un ángulo de 30° con respecto a fila de pilas, y la distancia mínima que te permita enfocar el objetivo, pero incluyendo todas las pilas en la foto, utilizaremos el diafragma más abierto que podamos (F más bajo).

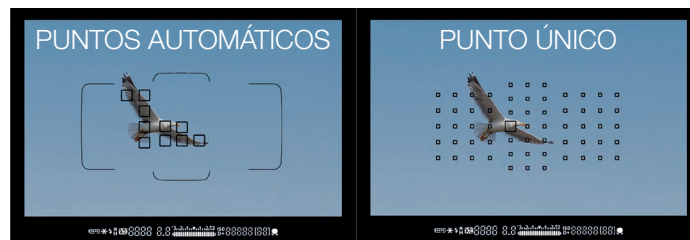
Ahora con este set preparado iremos haciendo foco en las diferentes pilas, cambiando el punto de enfoque sin mover la cámara observaremos como solo una de ellas quedará perfectamente en foco y el resto desenfocadas, cuanto más cerca este la cámara de las pilas menos profundidad de campo tendremos y por lo tanto veremos más marcada la diferencia entre los elementos enfocados y los desenfocados.

Para ejecutar este ejercicio de forma correcta deberás ajustar el modo de enfoque de la cámara y utilizar la grilla de puntos de enfoque y no el enfoque con detección automática. Luego

de tener activos los puntos de enfoque podremos ir variando el punto donde enfoca la cámara, y enfocar las distintas pilas.

Con esta práctica, podremos afinar el enfoque selectivo, que nos permitirá aislar en una escena un objeto por el desenfoque del resto, logrando que este elemento se transforme en el protagonista de la foto.

Como complemento, tomaremos otra serie de fotos cerrando el diafragma por ejemplo a F5.6 o F8, y observaremos como afecta esto a la profundidad de campo, ahora veremos que las zonas enfocadas son más amplias, porque al cerrar el diafragma aumentamos la profundidad de campo.

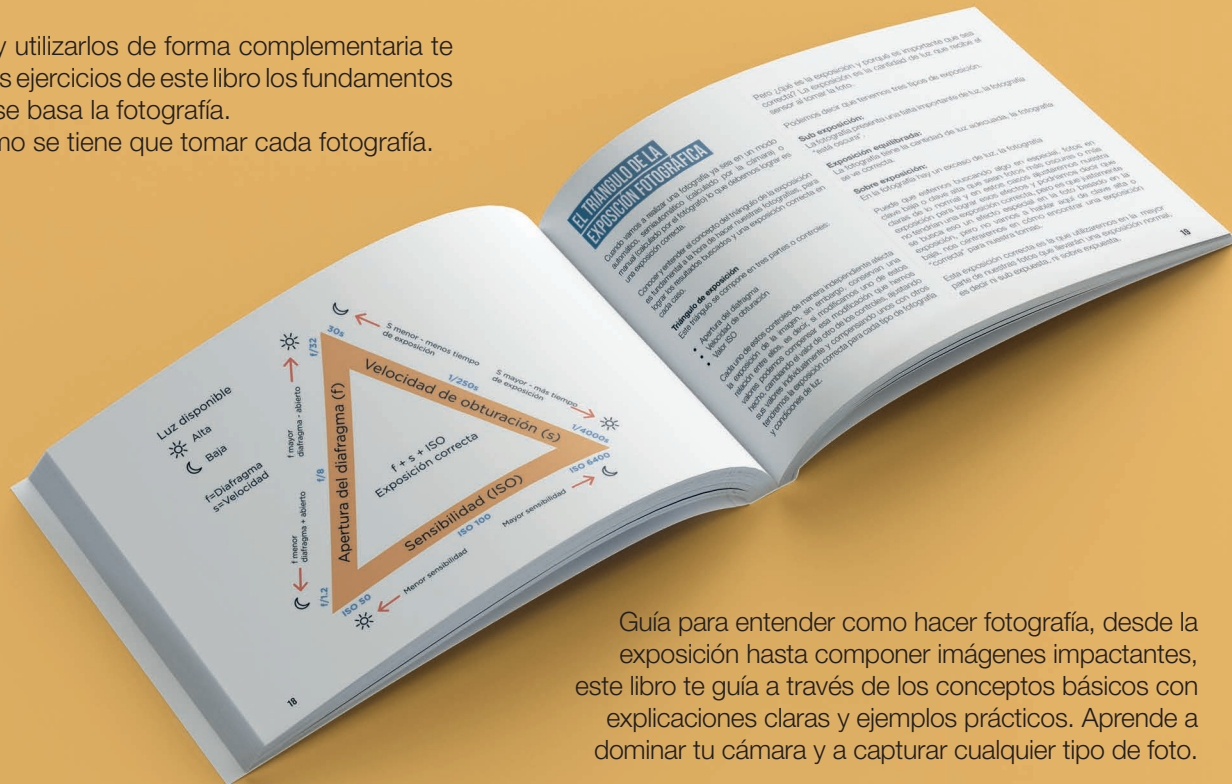


Libro complementario

Este libro 50 Ejercicios Prácticos de fotografía, tiene un libro complementario, **Apuntes de Fotografía**.

Tener los dos libros y utilizarlos de forma complementaria te permitirá aplicar en los ejercicios de este libro los fundamentos técnicos en los que se basa la fotografía. Sabrás porqué y cómo se tiene que tomar cada fotografía.

APUNTES DE FOTOGRAFÍA



Guía para entender como hacer fotografía, desde la exposición hasta componer imágenes impactantes, este libro te guía a través de los conceptos básicos con explicaciones claras y ejemplos prácticos. Aprende a dominar tu cámara y a capturar cualquier tipo de foto.



50 EJERCICIOS PRÁCTICOS DE FOTOGRAFÍA

GABRIEL CASTRO VIDAL